

Vljudno Vas vabimo na odprtje razstave v petek, 2. julija 2010 ob 20.30

Siete gentilmente invitati all'inaugurazione della mostra,
venerdì, 2 luglio 2010 alle ore 20.30

umetniška dela nam bo predstavil _ le opere verranno presentate da
Saša Quinzi

glasbena kulisa _ sottofondo musicale
Lara Puntar _ glas / voce
Dario Viviani _ kitara / chitarra

Razstava bo odprta ob nedeljah in praznikih od 11. do 12.30 in od 15. do 17.
La mostra è aperta le domeniche e i giorni festivi dalle 11 alle 12.30 e dalle 15 alle 17.

pobudo so podprli _ hanno contribuito:

Urad Vlade RS za Slovence v zamejstvu in po svetu _ Ufficio del Governo della R. di Slovenia per gli sloveni all'estero

Avtonomna dežela Furlanija Julijska krajina _ Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Pokrajina TRST _ Provincia di Trieste

Občina Repentabor _ Comune di Monrupino



www.kraskahisa.com

fugi _ tipografia adriatica

zadruga naš kras _ cooperativa carso nostro



odstiranja _ disvelamenti



Marco Faganel

kraška hiša _ galleria carsica _ repen

2.7. _ 15.8.2010

odstiranja

(...) ker umetnik sredi narave išče navdih za svojo likovno pripoved, skorajda bi lahko rekli, da se v naravi znajde sam pred svojo notranjostjo in harmonijo čudovitih barv. Ta prepričljivo pretanjena barvna paleta narave mu je izhodišče za umetniški premislek, istočasno pa tudi za globlja notranja razmišljanja in iskanja, katera prenaša na platno.

Zavestna izbira navidez revnih materialov, kot je elementarno revna juta, ki jo največkrat Marco uporablja namesto platna, je gotova in prepričljiva, a se tega zavemo šele takrat, ko smo pred dokončanim likovnim delom. Pravzaprav lahko za Marca Faganela zapišemo, da slika tako, da se sredi narave poglobi vase in v odseve narave, tudi v notranje refleksije, ki jih na platno in juto nanaša zelo nežno, kot da bi se bal, da bo kaj pokvaril, če bo preveč barve in njenih nanosov dodal. Veliko skrbi posveča dognani likovni kompoziciji, dela so zato notranje trdna in zelo uravnovešena. Prav tako je izjemno dober, ko juti in platnu pusti, da dograjujeta s svojo elementarnostjo likovno podobo celote: navidezna praznina neposlikanih površin jute ali platna zato nadgrajuje in dopolnjuje likovno celoto.

Prav tu in v tem je Marco strašno sodoben: kot da bi odvezmal zato, da dodaja!

Navidezna slikarjeva boječnost se spremeni v dobro likovno delo, ki ga odlikuje elementarnost, sodoben izraz, tiho soskladje nežnih, pretežno zemeljskih barv, mešanje zelene in modre, nadih rdeče in še; vse je usklajeno in popolno, a le odsev narave, le njena refleksija, le Marcovo notranje videnje narave, ki postane naše, ko pred likovnim delom začutimo v sebi mir in lepoto, tudi notranjo lepoto plemenite umetnikove duše.

Njegov pristop k slikarstvu je izjemno pošten, saj odslikava čutenja in vtise sredi narave, nežno in skorajda boječe, a kompozicijsko sodobno in gotovo, kar je sicer v besedah težko izraziti, a se tega gledalec zave pred njegovo sliko, iz katere šele po dolgem opazovanju pride zares samo figurativno nakazan pejsaž, izsek narave, pravzaprav Marcova notranja zgodba o sebi in naravi.

Jurij Paljk

(...) Nedvomno pa je ta premik (abstrahiranje prostora) sad globljega vzgiba, ki vodi slikarja v motrenje notranjega odmeva krajine. Zaman bi namreč v vseh teh vedutih iskali neko krajevno noto, kakšno točko, ki bi nudila oporo pri razpoznavnosti prostora; na platnih ni nič opisnega, kaj šele anekdotičnega. če je torej zunanja

krajina le povod slike, ta nastaja v zelo tesnem dialogu med barvami in platnom. Prve so izbrane tako po številu nanosov kot kromatičnem izboru. Prevladujejo vsekakor prsténe barve, ki jih slikar oživlja s tonsko modulacijo ali v igri hladnih in toplih tonalitet; platno pa s svojo hrapavo teksturo bistveno sooblikuje učinkovanje končnega, zaključenega dela. (...)

Narava na Faganelovih platnih ni opojna, nas ne prevzema z žarenjem pomladnih ali poletnih barv; prej nas nago-varja v tihoti in ostaja navsezadnje skrivnost, ki jo slikar previdno odstira, saj se v njej zrcali tudi njegova duša.

Saša Quinzi

disvelamenti

(...) poiché l’artista ricerca l’ispirazione per il proprio racconto pittorico nella natura, potremmo quasi dire che in essa egli si ritrova da solo di fronte alla propria interiorità e ad un’armonia di colori meravigliosi. La convincente e raffinata tavolozza cromatica della natura gli fornisce lo spunto per il suo ragionamento artistico e al tempo stesso per più intime e profonde riflessioni e ricerche che riversa sulla tela.

La scelta consapevole di ricorrere a materiali all’apparenza poveri, come la tela di juta grezza, che nella maggior parte dei casi preferisce a quella lavorata, si rivela sicura e convincente, ma ce ne accorgiamo solo quando ci troviamo di fronte all’opera compiuta. In realtà di Marco Faganel possiamo scrivere che egli dipinge immergendosi nei riverberi della natura e nelle proprie riflessioni intime, trasponendole sulla tela o sulla juta in modo molto dolce, come se avesse timore provocarvi dei danni aggiungendo troppo colore e troppi strati. Egli presta grande cura alla composizione, cosicché le sue opere risultano solide e ben equilibrate, e dimostra grande perizia quando affida alla spoglia matericità della juta e della tela il compito di integrare e rendere compiuta l’immagine: l’apparente vuoto delle superfici non dipinte quindi completa e integra il dipinto.

Proprio in ciò sta l’estrema modernità della pittura di Marco: è come se completasse togliendo!

Il timore del pittore, solo apparente, si trasforma in una riuscita opera pittorica, che si distingue per l’essenzialità, l’espressività contemporanea, per la silenziosa armonia di colori tenui, nei quali prevalgono le terre, per la trascolorazione dei verdi e degli azzurri e per gli afflati di rosso, e per molto altro ancora. Tutto è armonioso e perfetto, ma si tratta solamente del riverbero della natura, di una riflessione sulla natura, della visione interiore che Marco ha della natura, che diventa nostra quando davanti al dipinto sentiamo in noi la pace e la bellezza, anche la bellezza della sua nobile anima d’artista.

L’approccio dell’artista alla pittura è estremamente onesto, poiché egli dipinge i sentimenti e le impressioni che nascono in mezzo alla natura in maniera dolce e quasi timorosa, ma moderna e sicura in quanto a composizione. E’ difficile trasmettere tutto ciò a parole, ma chiunque può rendersene conto di fronte ad un suo dipinto, dal quale solo dopo una prolungata visione emerge il paesaggio, uno scorcio della natura, appena accennato in termini figurativi e che rappresenta la personale riflessione di Marco su se stesso e sulla natura.

Jurij Paljk

(...) Indubbiamente però questo spostamento (l’astrazione dello spazio) è frutto di uno stimolo più profondo che conduce il pittore alla contemplazione dell’eco interiore del paesaggio. Sarebbe infatti inutile ricercare in questi paesaggi qualche nota paesaggistica, qualche punto che possa rendere riconoscibile il luogo; sulle tele, nulla è descrittivo, e meno ancora aneddótico. Se quindi il paesaggio esterno non è altro che lo spunto per il dipinto, esso viene però creato in uno stretto dialogo con i colori e la tela. I colori sono raffinati sia per il numero di strati che per le scelte cromatiche. Prevalgono comunque le terre, che il pittore rawiva con la modulazione delle tonalità o attraverso il gioco tra toni caldi e freddi; la tela, invece, con la sua texture ruvida, diventa elemento fondamentale che contribuisce alla creazione dell’effetto finale dell’opera compiuta. (...)

Nelle tele di Faganel, la natura non è opulenta, non ci rapisce con il bagliore dei colori primaverili ed estivi. Ci parla soprattutto in silenzio, rimanendo in fondo un vero mistero che il pittore svela cautamente, poiché in esso si riflette anche la sua anima.

Saša Quinzi

MARCO FAGANEL nasce a Trieste nel 1975 da padre pittore e musicista.

Si iscrive all’istituto statale d’arte “Max Fabiani” di Gorizia nella sezione architettura e arredamento. Parallelamente agli studi frequenta il laboratorio del nonno Francesco dal quale impara le tecniche del restauro.

Conseguito il diploma, collabora nell’impresa di famiglia “Arte e Antichità” svolgendo attività di restauro e occupandosi della compravendita di oggetti d’antiquariato e opere d’arte.

Da sempre circondato dal mondo dell’arte, nel 2004 decide di presentarsi al pubblico con la sua prima personale al Castello di Vipolže in Slovenia. Il 2005 è segnato dal viaggio studio in compagnia del padre nella Tunisia del sud. Ha al suo attivo più di trenta mostre collettive e personali in Italia e Slovenia. E’ membro dell’Associazione Artistica KONS di Trieste.